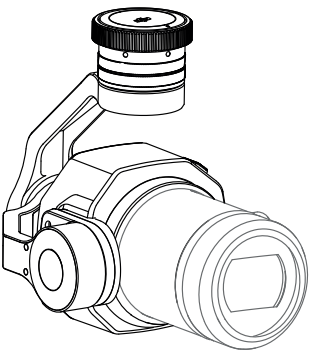
ZENMUSE X7

Instrukcja obsługi

V1.4

2018.07



Wyszukiwanie słów kluczowych

Aby znaleźć temat, należy wyszukać słowa kluczowe, takie jak "bateria" i "instalacja". Jeśli do czytania tego dokumentu używasz programu Adobe Acrobat Reader, naciśnij klawisze Ctrl+F w systemie Windows lub Command+F w systemie Mac, aby rozpocząć wyszukiwanie.

Przejście do tematu

Zobacz pełną listę tematów w spisie treści. Kliknij na temat, aby przejść do danej sekcji.

Drukowanie niniejszego dokumentu

Ten dokument obsługuje drukowanie w wysokiej rozdzielczości.

Przeczytaj przed pierwszym użyciem

Legenda

Ostrzeżenie | Ważne | Wskazówki i porady | Odniesienie

Korzystanie z niniejszej instrukcji

Przed skorzystaniem z urządzenia ZENMUSE™ X7 należy zapoznać się z poniższymi dokumentami:

1. Skrócona instrukcja obsługi Zenmuse X7
2. Skrócona instrukcja obsługi obiektywu DJI DL/DL-S
3. Instrukcja obsługi Zenmuse X7
4. Zalecamy przeczytanie Skróconej instrukcji obsługi Zenmuse X7, a w szczególności rozdziałów Zrzeczenie się odpowiedzialności i Bezpieczeństwo, aby zapoznać się ze wszystkimi elementami Zenmuse X7, a następnie zapoznanie się z niniejszą instrukcją obsługi Zenmuse w celu uzyskania szczegółowych informacji.

Więcej informacji

Więcej informacji o Zenmuse X7 można znaleźć na następującej stronie internetowej:

http://www.dji.com/zenmuse-x7

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

Spis treści

Przeczytaj przed pierwszym użyciem 2
Legenda 2
Korzystanie z niniejszej instrukcji 2
Więcej informacji 2

Profil produktu 4
Wprowadzenie 4

Zawartość opakowania 5

Zarys ogólny 5
Zenmuse X7 5
Obiektyw DJI DL/DL-S (opcja) 6

Pierwsze kroki 6
Przeczytaj poniższe informacje przed skonfigurowaniem Zenmuse X7 6
Instalowanie obiektywu kamery 7

Zakres mechaniczny 9

Kompatybilne obiektywy 10
MTF 10
Specyfikacja obiektywu 11
Mocowanie filtrów/protektora 11

Sterowanie kamerą 12

Aplikacja DJI GO 4 13
Uruchamianie aplikacji DJI GO 4 13
Interfejs kamery 13
Strona ustawień wideo/zdjęć 14
Tryb EI 15
Kształt fali kolorów 15

Ustawienia zaawansowane 16
Tryb ekspozycji 16
Style wideo/zdjęć 17
Balans bieli 17

Konserwacja kamery 17

Aktualizuj oprogramowanie 18

sprzętowe Specyfikacja techniczna 19

© 2018 DJI All Rights Reserved.

Profil produktu

Wprowadzenie

Zenmuse X7 to pierwsza na świecie kamera Super 35 mm stworzona z myślą o kinematografii lotniczej, która umożliwia nagrywanie filmów* w rozdzielczości 6K 30 klatek na sekundę w formatach CinemaDNG, Apple ProRes RAW i Apple ProRes Raw HQ. Obsługuje także filmy z prędkością 5,2K 30 klatek na sekundę w formacie Apple ProRes 422HQ. Zenmuse X7 może robić zdjęcia o rozdzielczości 24 MP. Różnorodne tryby fotografowania, w tym Single Shot, Burst Shooting (3/5/7/10 zdjęć) oraz Interval Shooting, zapewniają jeszcze więcej kreatywnych opcji.

Podczas korzystania z DJI CINESSD, X7 może nagrywać bezstratne filmy w formatach CinemaDNG i Apple ProRes z maksymalnym bitrate 4.44 Gbps, jednocześnie rejestrując zdjęcia w formacie DNG z prędkością 20 klatek na sekundę.

W aparacie X7 wprowadzono także mocowanie DL-Mount, pierwsze na świecie zintegrowane mocowanie obiektywów lotniczych, które umożliwia szybkie przełączanie między czterema dostępnymi obiektywami stałoogniskowymi. Więcej informacji o obiektywach można znaleźć w sekcji Obsługiwane obiektywy. Dla płynnej edycji, nowy system DJI Cinema Color System zachowuje dokładne kolory, ułatwiając post-processing. Te najnowsze innowacje pozwalają filmowcom wznieść się na nowe wyżyny i uchwycić sceny tak, jak je sobie wyobrażają.

Rozmiar piksela sensora osiąga 3.91 µm, a długość przekątnej sensora podczas nagrywania wynosi 26.6 mm. Sensor tej wielkości oferuje większą czułość na światło i 14-stopniowy zakres dynamiczny - większy niż 12,8-stopniowy w modelu Zenmuse X5S.

Po zamontowaniu na Inspire 2, 3-osiowy gimbal zapewnia stabilną platformę dla kamery, dzięki czemu można uzyskać wyraźne ujęcia nawet podczas gwałtownych manewrów. Gimbal umożliwia pochylenie kamery w zakresie od -125° do +40° i obracanie w zakresie ±300° w obu kierunkach. Wideo HD na żywo z kamery jest przesyłane do aplikacji DJI GO 4.

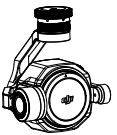
* Aby nagrywać filmy w formacie Apple ProRes RAW lub RAW HQ, zaktualizuj aplikację DJI GO 4 do wersji 4.2.22 (lub nowszej) dla systemu iOS lub do wersji 4.2.21 (lub nowszej) dla systemu Android.

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

Zawartość opakowania

Sprawdź, czy w opakowaniu znajdują się wszystkie poniższe elementy. Jeśli brakuje jakiegoś elementu, skontaktuj się z firmą DJI lub lokalnym sprzedawcą.

Zenmuse X7* × 1

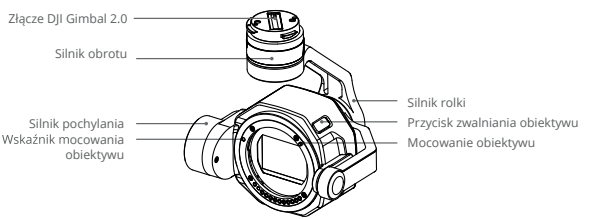


Opakowanie transportowe × 1

* Obiektywy nie są dołączone do Zenmuse X7. Aby zakupić kompatybilny obiektyw, odwiedź oficjalny sklep internetowy DJI.

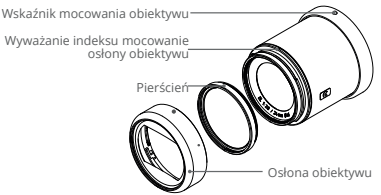
Zarys ogólny

Zenmuse X7



© 2018 DJI All Rights Reserved.

Obiektyw DJI DL/DL-S (opcja)



Przykład: DJI obiektyw DL 24mm F2.8 LS ASPH

Rozpoczęcie pracy

Przed skonfigurowaniem urządzenia Zenmuse X7 zapoznaj się z poniższymi informacjami

Obsługiwane urządzenia

Zenmuse X7 może być podłączony do następujących urządzeń, a w przyszłości będzie kompatybilny z innymi urządzeniami DJI:

Seria DJI Inspire 2

Obsługiwane obiektywy dla Zenmuse X7

Zenmuse X7 obsługuje obecnie następujące obiektywy, a w przyszłości będzie obsługiwał dodatkowe obiektywy.

DJI DL-S 16mm F2.8 ND ASPH

DJI DL 24mm F2.8 LS ASPH
DJI DL 35mm F2.8 LS ASPH
DJI DL 50mm F2.8 LS ASPH

⚠ Aby uzyskać ostre i wyraźne filmy, czas otwarcia migawki nie powinien być krótszy niż 1/500s przy ogniskowej nie dłuższej niż 35 mm; oraz czas otwarcia migawki nie krótszy niż 1/600s przy ogniskowej dłuższej niż 35 mm.

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

Instalowanie obiektywu

Wymagane akcesoria do obiektywów

Zenmuse X7 DL-mount obsługuje serię obiektywów DJI DL/DL-S. Na wydajność gimbala ma wpływ waga kamery. Do wszystkich obiektywów DJI DL/DL-S dołączony jest pierścień wyważający, osłona obiektywu oraz osłona ochronna na obiektyw.
DJI oferuje zestaw filtrów do obiektywów DL/DL-S (seria DLX), które są kompatybilne z serią obiektywów DL/DL-S. Prosimy odwiedzić sklep internetowy DJI, aby dokonać zakupu w zależności od konkretnych potrzeb.
Specyfikacja filtrów i protektorów/ochraniaczy obiektywów DL/DL-S (seria DLX) jest przedstawiona poniżej:

Filtr/Protektor (zabezpieczenie) (seria DLX)	Średnica	Waga
Filtr DJI DL/DL-S ND4	46 mm	Ok 9 g
Filtr DJI DL/DL-S ND8 r	46 mm	Ok 9 g
Filtr DJI DL/DL-S ND16	46 mm	Ok 9 g
Filtr DJI DL/DL-S ND32	46 mm	Ok 9 g
Filtr DJI DL/DL-S ND64	46 mm	Ok 9 g
Filtr DJI DL/DL-S ND128	46 mm	Ok 9 g
Protektor obiektywu DJI DL/DL-S	46 mm	Ok 9 g

1. Protektor obiektywu służy do ochrony obiektywu podczas transportu, przechowywania i użytkowania. Zalecamy używanie go w trudnych warunkach fotografowania, aby przedłużyć żywotność obiektywu. Należy pamiętać, że w niektórych sytuacjach, gdy protektor jest używany, mogą wystąpić odblaski obiektywu.
2. Obiektywy DL/DL-S mogą być wyposażone w nieoficjalne filtry. Należy używać filtrów o średnicy 46 mm i grubości 4,4 mm (bez mocowania gwintowego). Całkowita waga filtrów, ochraniaczy, pierścieni wyważających i osłony obiektywu nie powinna przekraczać 35 g.
Podczas mocowania obiektywu na Zenmuse X7 zalecana jest następująca kombinacja:
   A. Osłona przeciwsłoneczna + protektor obiektywu
   B. Osłona obiektywu + pierścień wyważający
   C. Osłona obiektywu + filtr ND
   D. Dwa filtry ND*.

Należy pamiętać, że całkowita waga wyżej wymienionej kombinacji powinna wynosić od 10 do 35 g. Podczas korzystania z Zenmuse X7 można również zrezygnować z mocowania pierścienia balansującego lub filtra (protektora obiektywu) na obiektywie, ale w takiej sytuacji należy zawsze zakładać osłonę obiektywu. Gimbal może pracować normalnie, gdy łączna waga dołączonego sprzętu wynosi od 10 do 35 g. Niewyważony gimbal może jednak powodować zakłócenia obrazu wideo. Aby zapewnić optymalną jakość nagrań wideo, zaleca się, aby podczas wyważania gimbala całkowita waga dołączonej kamery wynosiła około 20 g.
Przejdź do strony 11, aby dowiedzieć się, jak zamontować filtry/protektor.

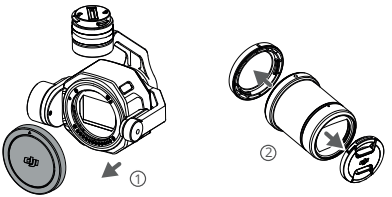
*Dwa dowolne filtry DL/DL-S mogą być używane razem, redukując ilość światła docierającego do matrycy w celu uzyskania pożądanego efektu ekspozycji. W przypadku zakładania dwóch filtrów należy pamiętać o zdjęciu osłony obiektywu. Niemniej jednak zdolność do redukcji flary może być mniejsza niż bez osłony obiektywu.

© 2018 DJI All Rights Reserved.

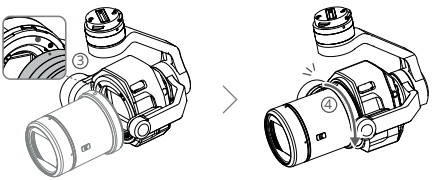
Mocowanie obiektywu

Aby zamocować obiektyw na korpusie, należy wykonać poniższe czynności. W poniższych instrukcjach wykorzystano obiektyw DJI DL 24mm F/2.8 LS ASPH jako przykład.

1. Zdejmij pokrywę korpusu kamery.
2. Zdejmij pokrywę obiektywu i tylną pokrywę..



3. Wyrównaj dwa indeksy/wskaźniki mocowania obiektywu na korpusie i obiektywie kamery, a następnie włóż obiektyw do korpusu.
4. Obróć obiektyw zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aż do usłyszenia kliknięcia.



5. Po zainstalowaniu obiektywu obróć go w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby upewnić się, że jest on dobrze zamocowany.

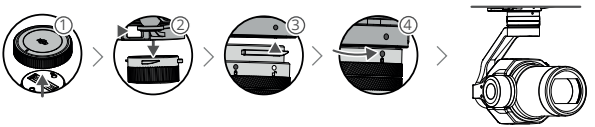
⚠
- Zainstaluj obiektyw kamery z mocowaniem obiektywu skierowanym w dół, aby zapobiec przedostawaniu się kurzu do czujnika, co może negatywnie wpłynąć na jego działanie. NIE dotykaj zespołu czujnika, jeśli znajduje się na nim kurz lub zanieczyszczenia, odnieś się do informacji na temat czyszczenia zespołu czujnika w rozdziale Konserwacja kamery.
- NIE naciskaj przycisku zwalniania obiektywu podczas zakładania obiektywu.

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

Mocowanie Zenmuse X7 do drona

Poniższe kroki pokazują, jak zamontować Zenmuse X7 na dronie DJI Inspire 2:

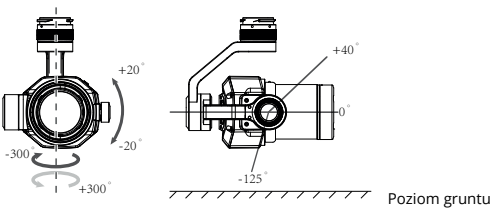
1. Zdejmij osłonę gimbala z kamery Zenmuse X7.
2. Naciśnij przycisk odłączania gimbala i kamery na Inspire 2. Obróć nasadkę gimbala na Inspire 2, aby ją zdjąć.
3. Wyrównaj białą kropkę na gimbalu z czerwoną kropką na Inspire 2 i włóż gimbal.
4. Obrócić blokadę gimbala do pozycji zablokowanej, wyrównując czerwone kropki.



⚠ **-** Zawsze upewnij się, że złącze gimbala 2.0 w Inspire 2 jest prawidłowo ustawione podczas montażu, w przeciwnym razie kamera nie zostanie zamontowana.
- Zdejmij Zenmuse X7 naciskając przycisk odłączania gimbala i kamery na Inspire 2.
- Zdejmuj Zenmuse X7 tylko po wyłączeniu zasilania drona.

Zasięg mechaniczny

3-osiowy gimbal zapewnia niewiarygodnie stabilną i mobilną platformę dla systemu kamer, umożliwiając rejestrowanie całkowicie płynnych obrazów i filmów. Gimbal umożliwia pochylanie kamery do 165 stopni, obracanie o 300 stopni oraz przechylanie o 40 stopni w dowolnym kierunku



⚠ • Startuj z płaskiego, otwartego terenu i przez cały czas chroń gimbal.

© 2018 DJI All Rights Reserved.

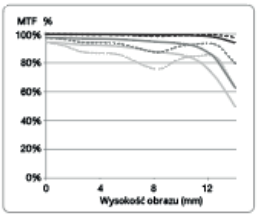
Kompatybilne obiektywy

Obiektywy DJI DL/DL-S są kompatybilne z mocowaniem DJI DL Zenmuse X7 (średnica 58 mm). W przypadku używania z Zenmuse X7, współczynnik kadrowania wynosi 1,5 dla zdjęć i 1,6 dla nagrań wideo. Obiektyw DL-S 16 mm F2.8 ND ASPH ma wbudowany filtr ND 4 i może nagrywać wideo o rozmiarze Super 35 mm. Obiektywy DJI 24mm, 35mm i 50mm są większe niż rozmiar sensora w Zenmuse X7 i są w stanie tworzyć profesjonalne wideo o jakości filmowej w trybie S35. Ich wbudowana migawka listkowa obsługuje czas otwarcia migawki do 1/1000s, co pozwala skutecznie uniknąć opóźnień wideo podczas fotografowania z dużą prędkością..

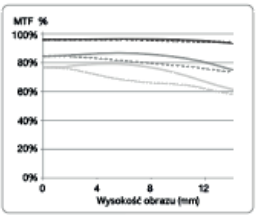
MTF

Wykres MTF służy do pomiaru zdolności obiektywu do reprodukcji kontrastu i rozdzielczości szczegółów. Niskie częstotliwości przestrzenne odzwierciedlają ogólny kontrast, a wysokie częstotliwości przestrzenne - rozdzielczość szczegółów. Obie wartości są mierzone w jednostkach LP/mm. Wysokość obrazu określa odległość danego punktu na obiektywie od środka matrycy. MTF 100% oznacza doskonałe działanie

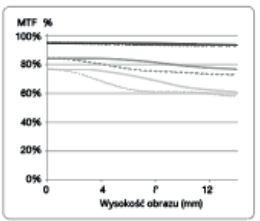
DL-S 16mm F2.8 ND ASPH



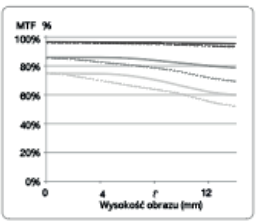
DL 24mm F2.8 LS ASPH



DL 35mm F2.8 LS ASPH



DL 50mm F2.8 LS ASPH



Sagittal	Meridional
10 lp/mm	10 lp/mm
30 lp/mm	30 lp/mm
45 lp/mm	45 lp/mm

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

Specyfikacja obiektywu

Obiektyw			DL 24mm F2.8 LS ASPH	DL 35mm F2.8 LS ASPH	DL 50mm F2.8 LS ASPH	DL-S 16mm F2.8 ND ASPH
Długość ogniskowej			24 mm	35 mm	50 mm	16 mm
Odpowiednik formatu 35 mm (zdjęcia)			37 mm	54 mm	77 mm	24 mm
Zakres przysłony			F2.8~F16	F2.8~F16	F2.8~F16	F2.8~F16
FOV*	3:2	23.5×15.7 mm	52.2×36.2°	37.1×25.3°	26.5×17.9°	72.6×52.3°
	17:9	23.5×12.5 mm	52.2×29.2°	37.1×20.3°	26.5×14.3°	72.6×42.7°
		15.4×8.2 mm	35.6×19.4°	24.8×13.4°	17.5×9.4°	51.4×28.8°
	16:9	22.5×12.7 mm	50.2×29.6°	35.6×20.6°	25.4×14.5°	70.2×43.3°
		14.5×8.2 mm	33.6×19.4 °	23.4×13.4°	16.5×9.4°	48.8×28.8°
	2.44:1	23.5×9.6 mm	52.2×22.6°	37.1×15.6°	26.5×11.0°	72.6×33.4°
Bliska ostrość			0.65 m	0.85 m	0.93 m	0.40 m
Średnica filtra			46 mm	46 mm	46 mm	46 mm
Elementy/grupy/ elementy ASPH			9 / 8 / 3	9 / 8 / 3	9 / 7 / 2	13 / 12 / 4
Wymiary lufy (średnica × długość)			Ø 55.0×71.2 mm (wraz z osłoną obiektywu)	Ø 55.0×71.2 mm (wraz z osłoną obiektywu)	Ø 55.0×71.2 mm (wraz z osłoną obiektywu)	Ø 55.0×69.1 mm (wraz z osłoną obiektywu)
Waga			Ok 178 g	Ok 180 g	Ok 182 g	Ok 182 g

* Ta tabela zawiera tylko informacje o wielkości matrycy efektywnej dla obrazowania i odpowiadających jej zakresach FOV przy różnych współczynnikach proporcji klatek.

Filtry montażowe/protektor

1.Obróć osłonę obiektywu, aby ją zdjąć.

2.Obrócić pierścień wyważający, aby go zdjąć.

3.Zainstaluj nowy filtr (lub nowy protektor) i osłonę obiektywu. Podczas zakładania osłony obiektywu najpierw wyrównaj małą czerwoną kropkę na osłonie obiektywu z czerwoną kropką na obiektywie, a następnie obróć osłonę obiektywu, aby wyrównać dużą czerwoną kropkę z kropką na obiektywie.

4. Jeśli na obiektywie mają być zainstalowane dwa filtry, zainstaluj je i NIE zakładaj osłony przeciwsłonecznej na obiektyw w kroku 3. Zdolność do redukcji flary może być jednak mniejsza bez osłony obiektywu.

© 2018 DJI All Rights Reserved.

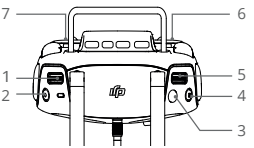
Włączanie wbudowanego filtra ND w obiektywie 16 mm

Uruchom aplikację DJI GO 4 i przejdź do strony kamery, a następnie kliknij: > > ND Filter

aby włączyć wbudowany filtr ND 4.

Elementy sterujące kamery

Naciśnij przycisk migawki, aby robić zdjęcia, lub przycisk nagrywania, aby nagrywać filmy. Wyreguluj nachylenie kamery używając lewego pokrętła. Obróć prawe pokrętło, aby dostosować ustawienia kamery.



1. Lewe pokrętło

Przewiń to pokrętło, aby sterować pochyleniem gimbala. Przewiń to pokrętło, naciskając przycisk C1, aby sterować odchyleniem gimbala; przewiń to pokrętło, naciskając przycisk C2, aby sterować pochyleniem kamery FPV.

2. Przycisk nagrywania

Naciśnij raz, aby rozpocząć nagrywanie wideo. Naciśnij ponownie, aby zatrzymać nagrywanie.

3. Przycisk migawki

Naciśnij, aby zrobić zdjęcie. Jeśli wybrano tryb seryjny, ustawiona liczba zdjęć zostanie wykonana po jednym naciśnięciu.

4. Przycisk Wstrzymania Inteligentnego Lotu

Naciśnij raz, aby wyjść z trybów TapFly, ActiveTrack i Zaawansowanego.

5. Prawe pokrętło

Naciśnij raz, a następnie przewiń, aby ustawić ustawienia kamery. Ponownie uaktywnij tę funkcję po 10 sekundach bezczynności.

6. Przycisk C2

Ustaw w aplikacji DJI GO 4.

7. Przycisk C1

Ustaw w aplikacji DJI GO 4.

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

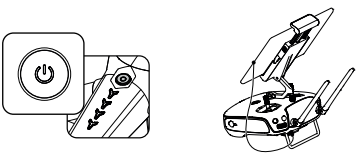
Aplikacja DJI GO 4

Pobieranie

Wyszukaj aplikację "DJI GO 4" w App Store lub pobierz ją ze strony www.dji.com.

Uruchamianie aplikacji DJI GO 4

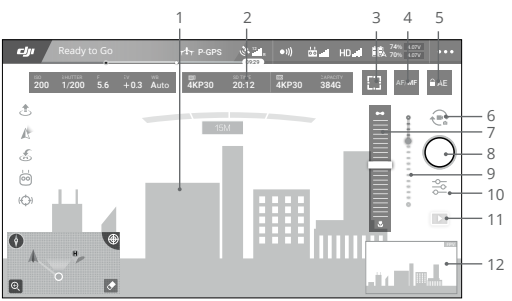
1. Włącz zasilanie pilota zdalnego sterowania i drona.
2. Połącz pilota i urządzenie mobilne za pomocą kabla USB.



3. Po udanym połączeniu uruchom aplikację DJI GO 4, a rozpocznie się strumień wideo HD na żywo.

Interfejs kamery

Interfejs dotykowy może być używany do robienia zdjęć, nagrywania filmów i odtwarzania. Dostępne są również konfiguracje do profesjonalnego fotografowania.



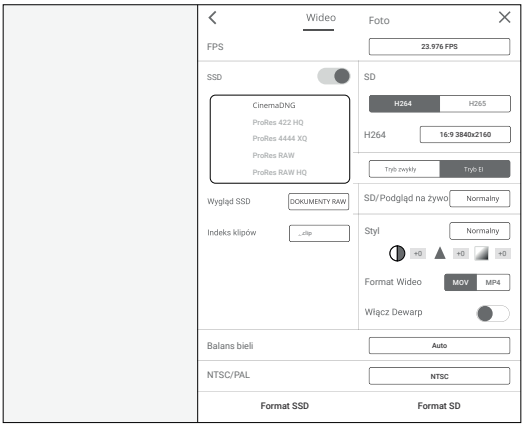
1. Obraz HD na żywo
2. Bieżące ustawienia kamery
3. Miernik punktowy/ przełącznik ostrości
4. Przełącznik AF/MF
5. Blokada AE
6. Przełącznik migawki/zapisu
7. Regulacja MF (w trybie MF)
8. Migawka/Zapis
9. Suwak kardanowy
10. Konfiguracja fotografowania i ustawienia parametrów
11. Odtwarzanie
12. FPV

© 2018 DJI All Rights Reserved.

Strona ustawień wideo/zdjęć

Kliknij 4KP30 20:12 4KP30 384G na stronie kamery, aby ustawić parametry wideo/zdjęć.

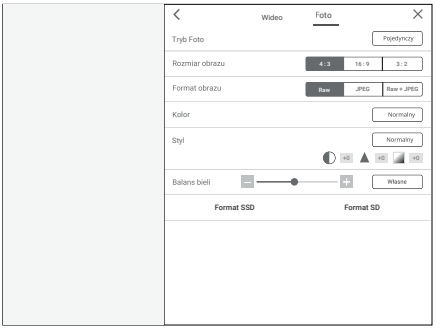
Ustawienia wideo



1. FPS: Kliknij, aby wyświetlić menu rozwijane. Do wyboru dostępne są różne wartości FPS. Szczegółowe informacje na temat liczby klatek na sekundę można znaleźć w części "Specyfikacja".
2. SSD: Umożliwia włączenie lub wyłączenie funkcji CINESSD. Aby włączyć funkcję CINESSD, filmy można nagrywać w formatach CinemaDNG lub ProRes. Format CinemaDNG został wybrany jako przykład. Po wybraniu formatu zostanie on wyświetlony poniżej, a w menu rozwijanym można wybrać żądany współczynnik klatek i rozdzielczość. Gdy funkcja CINESSD jest włączona, dostępne są tryb normalny i tryb EI. Szczegółowe wyjaśnienie trybu EI znajduje się w rozdziale "Tryb EI".
3. Wygląd SSD: Dostępne są tryby Normalny i CineLike. Po wybraniu nagrywania w formacie CinemaDNG kolumna ta będzie wyszarzona, co oznacza, że nie można jej zmienić i obsługiwany jest tylko format RAW.
4. Indeks klipu: Ustawienie nazwy filmu do zarządzania.
5. SD: filmy w formatach H.264 i H.265 będą zapisywane na karcie MicroSD. Karta MicroSD jest niezbędnym urządzeniem pamięci masowej dla Zenmuse X7. Przed rozpoczęciem nagrywania wybierz format H.264 lub H.265, a następnie wybierz współczynnik klatek i rozdzielczość z menu rozwijanego.
6. Wygląd SD/Podgląd na żywo: Wybierz spośród opcji Normal i D-Cinelike.
7. Styl: Obejmuje cztery style wideo: Standardowy, Krajobraz, Miękki i Własny.
8. Balans bieli: Szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie "Balans bieli".

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

Ustawienia zdjęć



1. Tryb fotografowania: Wybierz tryb pojedynczy, wielokrotny, AEB, Timed Shot lub RAW Burst (do RAW Burst potrzebny jest program CINESSD).
Wielokrotne: Wykonaj 3, 5, 7 lub 10 zdjęć z rzędu.
AEB: Wykonaj 3 lub 5 bracketingów z krokiem ±0,7EV dla kompensacji ekspozycji.
Timed Shot: Wykonywanie zdjęć w odstępach 2, 3, 5, 7, 10, 15, 20, 30 lub 60 sekund.
RAW Burst: 3/5/7/10/14/∞ klatek, do 20 klatek na sekundę przy korzystaniu z funkcji RAW burst, ale dokładna liczba zdjęć jest ograniczona pojemnością karty pamięci i poziomem naładowania akumulatora.
2. Rozmiar obrazu: 4:3, 16:9, 3:2 (niedostępne w trybie RAW Burst).
3. Format obrazu: RAW, JPEG, RAW+JPEG (niedostępny w trybie RAW Burst).
4. Kolor: Do wyboru są opcje Normalny i D-Cinelike.
5. Styl: Obejmuje cztery style zdjęć: Standardowy, Krajobraz, Miękki i Własny.
6. Balans bieli: Szczegółowe informacje można znaleźć w punkcie "Balans bieli".

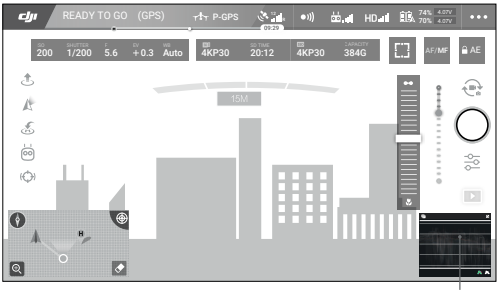
Tryb EI

Gdy funkcja CINESSD jest włączona, można korzystać z trybu EI. Tryb EI został zaprojektowany w celu zapisania większej ilości danych podczas filmowania. Dzięki temu oryginalny materiał wideo będzie miał efekt zbliżony do cyfrowego negatywu, co doskonale sprawdza się w postprodukcji przy tworzeniu wysokiej klasy filmów. Domyślną wartością trybu EI jest 400.

Przebieg kolorów

Podczas nagrywania kliknij > > Włącz funkcję Przebieg kolorów. Przebieg kolorów będzie wyświetlany w prawym dolnym rogu (w tym samym miejscu, co FPV).

© 2018 DJI All Rights Reserved.



Kliknij aby powiększyć przebieg fali na środku ekranu w celu sprawdzenia balansu kolorów. Kliknij aby przełączyć między przebiegami RGB i czarno-białymi. Kliknij aby wyłączyć przebieg kolorów i powrócić do trybu FPV. Aby ponownie włączyć przebieg kolorów, kliknij > > Włącz przebieg kolorów.

Ustawienia zaawansowane

Tryb ekspozycji

Kliknij aby wybrać jeden z różnych trybów ekspozycji, w tym: Auto, Priorytet przysłony (A), Priorytet migawki (S), Ekspozycja ręczna (M). Ustawiając różne wartości EV, można uzyskać różne rodzaje ekspozycji w trybach AUTO, S i A. Wartości ISO można ustawiać we wszystkich trybach. Gdy samolot znajduje się w trybie P/S/A, można wybrać automatyczne lub ręczne ustawienie ISO.

- Tryb ręczny jest zalecany podczas nagrywania filmów z użyciem formatu CINESSD (np. CinemaDNG lub ProRes). W przypadku korzystania z trybów automatycznej ekspozycji (w tym AUTO, A i S), ramka obrazu może migotać.

1. Auto

Kliknij > > AUTO. Szybkość migawki i przysłona są ustawiane automatycznie w celu uzyskania prawidłowej ekspozycji.

2. Priorytet przysłony (A)

Kliknij > > A. Ustaw wymaganą przysłonę, a urządzenie automatycznie dobierze czas otwarcia migawki. Ten tryb zapewnia większą głębię ostrości i może być używany do rozmycia tła.

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

3. S (Priorytet migawki)

Kliknij > > S Ustaw żądany czas otwarcia migawki, a urządzenie automatycznie dobierze przysłonę. Ten tryb jest idealny do rejestrowania akcji, tworzenia rozmycia ruchu lub wykonywania zdjęć przy słabym oświetleniu.

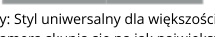
4. M (Ekspozycja ręczna)

Kliknij > > M Ustaw przysłonę, czas otwarcia migawki i ISO zgodnie z rzeczywistymi potrzebami.

Style wideo/zdjęć

Wybieranie różnych stylów umożliwia robienie zdjęć o różnych poziomach ostrości, kontrastu i nasycenia.

Kliknij > Ustawienia wideo/zdjęć -> Styl

lub bezpośrednio 

> Styl

1. Standardowy: Styl uniwersalny dla większości scen.
2. Krajobraz: Kamera skupia się na jak największej części sceny, wykorzystując dużą głębię ostrości.
3. Miękki: Odpowiedni dla scen o naturalnych lub miękkich kolorach.
4. Niestandardowe: Ostrość, kontrast i nasycenie można ustawić oddzielnie.

Ostrość: Zdjęcia będą bardziej miękkie przy niższych wartościach i wyraźniejsze przy wyższych wartościach. Kontrast: Zwiększenie wartości spowoduje, że zdjęcia będą bardziej dramatyczne. Nasycenie: Kolory będą jaśniejsze przy niższych wartościach i ciemniejsze przy wyższych wartościach.

Balans bieli

Balans bieli (WB) to proces usuwania nierealistycznych rzutów kolorów. Korekta balansu bieli może pomóc w uniknięciu obsady kolorów, a tym samym poprawić jakość zdjęć w szerszym zakresie warunków oświetleniowych. Balans bieli może być ustawiony na wartość stałą lub dynamiczną automatycznie.

Kliknij Ustawienia wideo/zdjęć > Balans bieli.

lub bezpośrednio

> Balans bieli

1. Auto (AWB)

Kamera automatycznie dostosowuje balans bieli.

2. Słoneczny / Pochmurny / Ciepły/ Neonowy

Wybierz jeden z tych trybów, jeśli nie można uzyskać naturalnie wyglądających kolorów za pomocą stylów fotografowania.

3. Własny

Ustaw wartość kompensującą określone źródło światła.

Konserwacja sprzętu

Czyszczenie zespołu czujnika

Jeśli na zdjęciach widoczne są ciemne lub kolorowe plamy lub linie, może być konieczne wyczyszczenie zespołu czujnika. Zenmuse X7 posiada ultradźwiękową funkcję usuwania kurzu. Możesz użyć aplikacji DJI GO 4, aby pomóc usunąć kurz z sensora. **NIE NALEŻY dotykać sensora palcem w żadnych okolicznościach.**

© 2018 DJI All Rights Reserved.

Aby oczyścić urządzenie z kurzu, należy postępować zgodnie z poniższymi instrukcjami:

1. Zamocuj Zenmuse X7 (obiektyw w zestawie) do samolotu.
2. Włącz pilot zdalnego sterowania i samolot, a następnie uruchom aplikację DJI GO 4. Po wejściu na stronę kamery, kliknij > Odkurzanie obiektywu
3. W aplikacji DJI GO 4 pojawi się okno. Stuknij przycisk Start, aby rozpocząć. Postępuj zgodnie z instrukcjami, aby odłączyć obiektyw. Po wykryciu przez system, że obiektyw został pomyślnie odłączony, stuknij Start, aby kontynuować. Gimbal zacznie wibrować, aby usunąć kurz.
4. Po zakończeniu procesu usuwania kurzu załóż z powrotem obiektyw i kliknij przycisk Exit (Wyjdź).
5. Na koniec sprawdź, czy zespół czujnika został prawidłowo wyczyszczony, dokonując oględzin lub wykonując próbne ujęcie. Jeśli konieczne jest dalsze czyszczenie, należy powtórzyć procedurę czyszczenia.
6. Jeśli po kilkukrotnym przeprowadzeniu procedury usuwania zabrudzeń z obiektywu nadal występują ciemne lub kolorowe plamy lub linie, skontaktuj się z firmą DJI lub autoryzowanym dealerem DJI.

- Po usunięciu zabrudzeń zamocuj obiektyw do kamery Zenmuse X7, aby uniknąć negatywnego wpływu powietrza na działanie sensora.
- Jeśli nie musisz używać kamery Zenmuse X7 po usunięciu soczewek, załóż pokrywę na korpus kamery i wyłącz samolot, aby przedłużyć żywotność produktu.

- Do czyszczenia zespołu czujnika można również użyć dmuchawy powietrza. Należy zachować szczególną ostrożność podczas korzystania z dmuchawy powietrza.

W przypadku napotkania problemu podczas czyszczenia zespołu czujnika należy skontaktować się z firmą DJI lub autoryzowanym dealerem DJI.

Aktualizuj Firmware (oprogramowanie sprzętowe)

Oprogramowanie sprzętowe Zenmuse X7 powinno być aktualizowane razem z Inspire 2.

Przed aktualizacją należy upewnić się, że obiektyw jest przymocowany do Zenmuse X7.

Metoda 1: Korzystanie z aplikacji DJI ASSISTANT™ 2

1. Włącz zasilanie akumulatora Intelligent Flight Battery i przełącz przełącznik trybu USB w dół.
2. Połącz Inspire 2 i komputer za pomocą kabla USB (z portami typu Double A).
3. Uruchom DJI Assistant 2 i zaloguj się za pomocą konta DJI.
4. Kliknij Inspire 2 i przycisk aktualizacji firmware.
5. Wybierz wymaganą wersję firmware.
6. DJI Assistant 2 pobierze i zaktualizuje firmware automatycznie.
7. Uruchom ponownie dron po zakończeniu aktualizacji firmware.

Metoda 2: Korzystanie z aplikacji DJI GO 4

1. Włącz zasilanie akumulatora Intelligent Flight Battery i przełącz przełącznik trybu USB w górę.
2. Połącz dron i urządzenie mobilne za pomocą odpowiedniego kabla USB.
3. Postępuj zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie w aplikacji DJI GO 4, aby dokonać aktualizacji. Upewnij się, że podczas pobierania oprogramowania sprzętowego jesteś podłączony do Internetu.
4. Uruchom ponownie dron po zakończeniu aktualizacji oprogramowania sprzętowego.

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

⚠ - Podczas aktualizacji dron będzie emitował w sposób ciągły krótki pojedynczy sygnał dźwiękowy. Po zakończeniu aktualizacji dźwięk ostrzegawczy będzie się powtarzał na przemian z dłuższym sygnałem dźwiękowym i szybkim podwójnym sygnałem dźwiękowym. Po zakończeniu aktualizacji oprogramowania sprzętowego uruchom ponownie dron.
- Jeśli dźwięk ostrzegawczy zmieni się w długi sygnał dźwiękowy, spróbuj ponownie przeprowadzić aktualizację.
- Poziom naładowania akumulatora powinien wynosić powyżej 30%, aby proces aktualizacji oprogramowania sprzętowego został zakończony.
- W przypadku korzystania z aplikacji DJI GO 4 do aktualizacji, możesz odłączyć dron i urządzenie mobilne, gdy aktualizacja zostanie zakończona w ponad 30%. Połączenie z Internetem nie jest wymagane.

SPECYFIKACJA TECHNICZNA

Generalne	
Nazwa	Zenmuse X7
Wymiary	151 × 108 × 132 mm
Waga (Bez obiektywu	449 g
Gimbal	
Zakres drgań kątowych	±0.005°
Uchwyt	Odłączany
Zakres regulacji kątowej	Tilt: +40° to -125°; Pan: ±300°; Roll: ±20°
Zakres mechaniczny	Tilt: +50° to -130°; Pan: ±330°; Roll: +90° to -50°
Maks prędkość obracania	Tilt: 180°/s; Roll: 180°/s; Pan: 360°/s
Kamera	
Czujnik	Rozmiar (Zdjęcia): 23.5×15.7mm Rozmiar (Maksymalny rozmiar wideo): 23.5×12.5mm Efektywne piksele: 24MP
Obsługiwane obiektywy	DJI DL-S 16mm F2.8 ND ASPH DJI DL 24mm F2.8 LS ASPH DJI DL 35mm F2.8 LS ASPH DJI DL 50mm F2.8 LS ASPH
Obsługiwane karty MicroSD/SSD	MicroSD: 10lub UHS-1 o wymaganej prędkości zapisu 15MB/s; Maks. pojemność: 64 GB (niektóre karty MicroSD o pojemności 128 GB) SSD: DJI CINESSD
Zalecane karty MicroSD	Sandisk Extreme 32GB UHS-3 MICROSDHC Sandisk Extreme 64GB UHS-3 MICROSDXC Panasonic 32GB UHS-3 MicroSDHC Panasonic 64GB UHS-3 MicroSDXC Samsung PRO 32GB UHS-3 MicroSDHC Samsung PRO 64GB UHS-3 MicroSDXC Samsung PRO 128GB UHS-3 MicroSDXC
Wymiary zdjęć	3:2 4:3 16:9

© 2018 DJI All Rights Reserved.

Formaty zdjęć	DJI CINESSD: DNG MicroSD: DNG, JPEG, DNG+JPEG
Tryby pracy	Przechwytywanie, Nagrywanie, Odtwarzanie
Tryby fotograficzne	MicroSD: Pojedyncze ujęcie, Zdjęcia seryjne (3/5/7/10 zdjęć), Automatyczny bracketing ekspozycji (3/5 zdjęć z bracketingiem przy odchyleniu ±0,7 EV), Interwał SSD: RAW Burst (3/5/7/10/14/∞ klatek), do 20 klatek na sekundę przy korzystaniu z RAW burst, ale dokładna liczba zdjęć jest ograniczona pojemnością karty pamięci i poziomem naładowania akumulatora
Szybkość migawki	Czas otwarcia migawki elektronicznej: 1/8000 - 8s Mechaniczny czas otwarcia migawki: 1/1000 - 8s (DJI DL-S 16mm F2.8 ND ASPH nie jest obsługiwany)
Czułość wg ISO	Photo: 100 – 25600 Wideo: 100 – 1600 (EI); 100 – 6400 (bez EI)
Funkcja kamery	
Tryb ekspozycji	Auto, Manual, Shutter Priority, Aperture Priority
Kompensacja ekspozycji	±3.0 (3 stops of light)
Pomiar	Pomiar centralnie ważony, pomiar punktowy (wybór obszaru 12×8)
Blokada AE	Obsługiwana
Balans bieli	Automatyczny, słoneczny, pochmurny, ciepły, neonowy, własny (2000 K - 10000 K)
Napisy wideo	Obsługiwane (AVC/HEVC)
PAL/NTSC	Obsługiwane
Ultrasonic Dust Removal	Obsługiwane
Punkty środkowe	Brak, Koło, Krzyż, Wąski Krzyż, Kwadrat (bez punktu środkowego), Kwadrat (z punktem środkowym), Kwadrat (z punktem środkowym), Wspornik (bez punktu środkowego), Wspornik (z punktem środkowym)
Siatka	Brak, Linie siatki, Siatka+Siatka po przekątnej
Współczynnik proporcji	Brak, 2.39:1, 2.35:1, 1.85:1, własny
Próg wyostrzania	Brak, Niski, Normalny, Wysoki
Filtr ND (tylko obiektyw 16 mm)	Automatyczny, Włączony, Wyłączony
Diody LED Smart Arm	Wyłączone, przednie diody LED wyłączają się automatycznie, wyłączone tylne diody LED, wyłączone diody LED ramienia
Inne	Histogram, Włącz funkcję Fale kolorów, Ostrzeżenie o prześwietleniu, Migawka mechaniczna, Napisy wideo, Asystent ustawiania ostrości AF, Asystent ustawiania ostrości MF, Profil obiektywu, Kalibracja[1], Formatuj kartę SD, Formatuj kartę SSD, Resetuj ustawienia kamery
Wideo	
Kodeki wideo	CINESSD: CinemaDNG, Apple ProRes RAW, Apple ProRes RAW HQ, Apple ProRes 422 HQ, Apple ProRes 4444 XQ MicroSD: H.264, H.265

[1] Przy pierwszym użyciu wymagana jest ręczna kalibracja obiektywu. Nieprawidłowa kalibracja spowoduje, że nie będzie można ustawić ostrości do nieskończoności. Skalibruj kamerę na stronie ustawień kamery w aplikacji DJI GO 4.

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

Przechowywanie	Format	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę	FPS	Głębokość bitowa	Efektywny rozmiar czujnika*
CINESSD	CinemaDNG	6016×3200	17:9	23.976	14	23.5 × 12.5 mm
		6016×3200	17:9	24/25/29.97/30	12	23.5 × 12.5 mm
		5440×2880	17:9	23.976/24	14	21.3 × 11.3 mm
		4096×2160	17:9	23.976	14	23.5 × 12.5 mm
		4096×2160	17:9	24/25/29.97/30	12	23.5 × 12.5 mm
		4096×2160	17:9	47.95/48	12	16.0 × 8.4 mm
		3944×2088	17:9	50/59.94	12	15.4 × 8.2 mm
		5760×3240	16:9	23.976	14	22.5 × 12.7 mm
		5760×3240	16:9	24/25/29.97/30	12	22.5 × 12.7 mm
		5120×2880	16:9	23.976/24	14	20.0 × 11.3 mm
		3840×2160	16:9	23.976	14	22.5 × 12.7 mm
		3840×2160	16:9	24/25/29.97/30	12	22.5 × 12.7 mm
		3840×2160	16:9	47.95/48	12	15.0 × 8.4 mm
		3712×2088	16:9	50/59.94	12	14.5 × 8.2 mm
		5280×2160	2.44:1	23.976/24	14	23.5 × 12.5 mm
		5280×2160	2.44:1	25/29.97/30	12	23.5 × 12.5 mm
		5280×2160	2.44:1	47.95/48	12	20.6 × 8.4 mm
	Apple ProRes RAW	6016×3200	17:9	23.976	14	23.5 × 12.5 mm
		6016×3200	17:9	24/25/29.97/30	12	23.5 × 12.5 mm
		5440×2880	17:9	23.976/24	14	21.3 × 11.3 mm
		4096×2160	17:9	47.95/48	12	16.0 × 8.4 mm
		5760×3240	16:9	23.976	14	22.5 × 12.7 mm
		5760×3240	16:9	24/25/29.97/30	12	22.5 × 12.7 mm
		5120×2880	16:9	23.976/24	14	20.0 × 11.3 mm
		3840×2160	16:9	47.95/48	12	15.0 × 8.4 mm
	Apple ProRes RAW HQ	6016×3200	17:9	23.976	14	23.5 × 12.5 mm
		5760×3240	16:9	23.976	14	22.5 × 12.7 mm
	Apple ProRes 422HQ	4096×2160	17:9	23.976/24/25/29.97/30	10	23.5 × 12.5 mm
		2048×1080	17:9	47.95/48	10	16.0 × 8.4 mm
		2048×1080	17:9	50/59.94	10	15.4 × 8.2 mm
		3840×2160	16:9	23.976/24	10	22.5 × 12.7 mm
		3840×2160	16:9	25/29.97/30	10	22.5 × 12.7 mm
		2704×1520	16:9	47.95/48	10	15.0 × 8.4 mm
		2704×1520	16:9	50/59.94	10	14.5 × 8.2 mm
		1920×1080	16:9	47.95/48	10	15.0 × 8.4 mm
		1920×1080	16:9	50/59.94	10	14.5 × 8.2 mm
		5280×2160	2.44:1	23.976/24/25/29.97/30	10	23.5 × 12.5 mm
	Apple ProRes 4444XQ	2048×1080	17:9	47.95/48	10	16.0 × 8.4 mm
		2048×1080	17:9	50/59.94	10	15.4 × 8.2 mm
		3840×2160	16:9	23.976/24/25/29.97/30	10	22.5 × 12.7 mm
		1920×1080	16:9	47.95/48	10	15.0 × 8.4 mm
		1920×1080	16:9	50/59.94	10	14.5 × 8.2 mm

© 2018 DJI All Rights Reserved.

Przechowywanie	Format	Rozdzielczość	Liczba klatek na sekundę	FPS	Głębokość bitowa	Efektywny rozmiar czujnika*
MicroSD	H.264	4096×2160	17:9	23.976/24/29.97/30	8	23.5 × 12.5 mm
		3840×2160	16:9	23.976/24/29.97/30	8	22.5 × 12.7 mm
		2720×1530	16:9	23.976/24/29.97/30	8	22.5 × 12.7 mm
		1920×1080	16:9	23.976/24/29.97/30	8	22.5 × 12.7 mm
		3840×1572	2.44:1	23.976/24/29.97/30	8	23.5 × 9.6 mm
		4096×2160	17:9	47.95/59.94	8	15.4 × 8.2 mm
		3840×2160	16:9	47.95/59.94	8	14.5 × 8.2 mm
		2720×1530	16:9	47.95/59.94	8	14.5 × 8.2 mm
		1920×1080	16:9	47.95/59.94	8	14.5 × 8.2 mm
	H.265	4096×2160	17:9	23.976/24/29.97/30	8	23.5 × 12.5 mm
		3840×2160	16:9	23.976/24/29.97/30	8	22.5 × 12.7 mm
		2720×1530	16:9	23.976/24/29.97/30	8	22.5 × 12.7 mm
		1920×1080	16:9	23.976/24/29.97/30	8	22.5 × 12.7 mm
		3840×1572	2.44:1	23.976/24/29.97/30	8	23.5 × 9.6 mm
		2720×1530	16:9	47.95/59.94	8	14.5 × 8.2 mm
		1920×1080	16:9	47.95/59.94	8	14.5 × 8.2 mm

* Aby uzyskać szczegółowe informacje na temat FOV dla różnych obiektywów, przejdź do rozdziału P.11 Specyfikacje obiektywów. Podczas nagrywania filmów w trybie
H.264 lub H.265 bez funkcji CINESSD, efektywny rozmiar przetwornika jest mniejszy niż wybrana rozdzielczość w opcji "H.264" lub "H.265". W przypadku nagrywania z włączoną funkcją CINNESD efektywny rozmiar przetwornika jest mniejszy niż wybrana rozdzielczość w wybranym formacie CinemaDNG lub Apple ProRes.

 © 2018 DJI All Rights Reserved.

WARUNKI GWARANCJI PRODUKTÓW MARKI DJI

Gwarant: SZ DJI BaiWang Technology Co, Building No.1.2.7.9,Baiwang Creative Factory, No.1051,Songbai Road,Nanshan Xili District,Shenzhen,China

Dystrybutor: Firma INNPRO Robert Błędowski, - Dystrybutor produktów DJI na terenie Polski oraz Rekomendowany Serwis Produktów Marki DJI

1. Okres Gwarancji wynosi:
   a) 24 miesiące od daty sprzedaży (zgodnie z datą na dowodzie zakupu). Zasięg terytorialny ochrony gwarancyjnej dotyczy całego terytorium Polski.
   b) 12 miesięcy od daty sprzedaży na części oraz akcesoria podlegające zużyciu takie jak: akumulatory, kable, obudowy, śmigła.
2. Dystrybutor jest jednocześnie pośrednikiem w realizacji zgłoszeń gwarancyjnych między nabywcą a Gwarantem.
3. Warunkiem przyjęcia produktu do naprawy gwarancyjnej jest dostarczenie przez nabywcę urządzenia pochodzącego z dystrybucji INNPRO do siedziby sprzedawcy wraz z widocznym numerem seryjnym oraz ważnym dowodem zakupu (paragon, rachunek uproszczony, faktura VAT). Serwis gwarancyjny może odmówić wykonania naprawy gwarancyjnej w przypadku stwierdzenia niezgodności danych zawartych w powyższych dokumentach.
4. Gwarant zapewnia, że każdy zakupiony produkt marki DJI będzie wolny od wad materiałowych i wad produkcyjnych podczas normalnego użytkowania w okresie gwarancyjnym, zgodnego z opublikowanymi materiałami dotyczącymi produktu. Materiały opublikowane przez DJI obejmują między innymi podręcznik użytkownika, instrukcję obsługi, wskazówki bezpieczeństwa, specyfikacje, powiadomienia w aplikacji i komunikaty serwisowe.
5. Gwarancją objęte są wyłącznie wady spowodowane wadami tkwiącymi w sprzedanym produkcie.
6. Gwarancja nie obejmuje:

Jakiejkolwiek wady powstałej w wyniku niewłaściwego użytkowania produktu, w szczególności, niezgodnego z instrukcją obsługi bądź przepisami bezpieczeństwa.

Mechanicznego uszkodzenia produktu i wywołanej w nim wady.

Jakiejkolwiek wady powstałej w wyniku napraw wykonanych przez podmioty nieupoważnione (w tym przez nabywcę).

- Uszkodzenia lub wadliwego działania spowodowanego niewłaściwą instalacją urządzeń, współpracujących z produktem.
- Uszkodzenia w skutek Katastrofy lub obrażeń od ognia spowodowanych czynnikami nieprodukcyjnymi, w tym, ale nie wyłącznie błędami operatora.
- Uszkodzeń spowodowanych nieautoryzowanymi modyfikacjami, demontażem lub otwieraniem obudowy, niezgodnie z oficjalnymi instrukcjami użytkowania.
- Uszkodzeń spowodowanych nieprawidłową instalacją, nieprawidłowym użytkowaniem lub działaniem niezgodnym z oficjalnymi instrukcjami użytkowania.
- Uszkodzeń spowodowanych przez nieautoryzowanego dostawcę usług.
- Uszkodzeń spowodowanych nieautoryzowanymi modyfikacjami obwodów i niedopasowaniem lub niewłaściwym użyciem akumulatora i ładowarki.
- Uszkodzeń spowodowanych lotami, w których nie zastosowano się do zaleceń w oficjalnych instrukcjach użytkowania.

- Uszkodzeń spowodowanych użytkowaniem produktu w złej pogodzie (np. przy silnych wiatrach, deszczu lub burzach piaskowych itp.)
- Uszkodzeń spowodowanych użytkowaniem produktu w środowisku, w którym występują
- zakłócenia elektromagnetyczne (tj. na obszarach wydobywczych lub w pobliżu wież transmisji radiowej, przewodów wysokiego napięcia, stacji energetycznych itp.)
- Uszkodzeń spowodowanych użytkowaniem produktu w środowisku, w którym występują zakłócenia z innych urządzeń bezprzewodowych (tj. aparatur, bezprzewodowego sygnału wideo, sygnału Wi-Fi itp.)
- Uszkodzeń spowodowanych użytkowaniem produktu przy masie większej niż bezpieczna masa startowa, którą określono w instrukcji użytkowania.
- Uszkodzeń spowodowanych przez wymuszony lot, gdy elementy są zużyte lub uszkodzone.
- Uszkodzeń spowodowanych przez problemy z niezawodnością lub kompatybilnością podczas korzystania z nieautoryzowanych części.
- Uszkodzeń spowodowanych działaniem urządzenia przy słabo naładowanym lub uszkodzonym akumulatorze.
- Nieprzerwanego lub wolnego od błędów użytkowania produktu.
- Utraty lub uszkodzenia danych przez produkt.
- Wszystkich programów, dostarczonych wraz z produktem lub zainstalowanych później.
- Awarii lub uszkodzeń spowodowanych przez produkty stron trzecich, w tym te, które DJI może dostarczyć lub zintegrować z produktem DJI na żądanie.
- Uszkodzeń wynikających z pomocy technicznej innej niż DJI
- Produktów lub części ze zmienioną etykietą identyfikacyjną lub, z których usunięto etykietę identyfikacyjną.
- Części i akcesoriów podlegających normalnemu zużyciu w czasie eksploatacji, w szczególności zarysowań, trudno do usunięcia zabrudzeń, wytarcia napisów, akumulatorów, itp.
- Czynności wymienionych w instrukcji obsługi, przeznaczonych do wykonania przez użytkownika.
- Uszkodzeń powstałych w przypadku zdarzeń losowych, takich jak pożar, powódź, przepięcia sieci energetycznej, wyładowania elektryczne, zalanie, działanie środków chemicznych oraz innych czynników zewnętrznych, powodujących np. korozję czy plamy.

7. Gwarancja obejmuje bezpłatna wymianę części zamiennych potrzebnych do naprawy oraz robociznę w okresie gwarancji. Usterki ujawnione w okresie gwarancji mogą być usuwane tylko przez autoryzowany lub oficjalny serwis Gwaranta w możliwie jak najkrótszym terminie, nie dłuższym nie 60 dni roboczych.
8. Czas trwania naprawy gwarancyjnej uwarunkowany jest rodzajem oraz zakresem usterek, a także dostępnością części serwisowych. Do czasu trwania usługi serwisowej nie wlicza się okresu, kiedy Gwarant nie może podjąć się realizacji usługi serwisowej z przyczyn leżących po stronie kupującego lub po stronie oficjalnego serwisu marki DJI.
9. W ramach napraw gwarancyjnych, Gwarant realizuje naprawy sprzętu DJI posiadającego gwarancję DJI samodzielnie lub za pośrednictwem oficjalnego serwisu DJI na terenie UE.
10. Klient zobowiązany jest do dostarczenia sprzętu w pełni zabezpieczonego przed uszkodzeniami podczas transportu, jeśli zachodzi konieczność dostarczenia sprzętu do sprzedawcy. W innym przypadku ryzyko uszkodzenia sprzętu podczas transportu ponosi klient.
11. W przypadku stwierdzenia usterki klient powinien zgłosić usterkę w miejscu zakupu.
12. Jeżeli wysyłka produktu z Serwisu do nabywcy jest realizowana za pośrednictwem firmy kurierskiej, nabywca zobowiązany jest do sprawdzenia stanu sprzętu w obecności przedstawiciela firmy kurierskiej, na prośbę nabywcy. Sporządzi protokół szkody, stanowiący wyłączną podstawę do dochodzenia ewentualnych roszczeń reklamacyjnych. Jeżeli nabywca nie przekazał serwisowi danych adresowych wysyłka po naprawie nie będzie realizowana. Jeżeli zgłaszający z jakichkolwiek przyczyn odmówi odbioru przesyłki (z wyłączeniem przesyłek uszkodzonych w transporcie z ważnym protokołem szkody), przesyłka zostanie zwrócona do serwisu, a ponowna wysyłka produktu z serwisu do nabywcy odbędzie się na koszt nabywcy.
13. Nabywcy przysługuje prawo do wymiany sprzętu na nowy jeżeli producent stwierdzi na piśmie iż usunięcie wady jest niemożliwe. Sprzęt podlegający wymianie musi być kompletny. W razie dostarczenia zdekompletowanego zestawu, koszty brakującego wyposażenia ponosi nabywca.

14. Jeżeli zostanie ujawniona usterka w elemencie zestawu, należy dostarczyć do serwisu urządzenie jak i dowód zakupu całego zestawu.
15. Podczas świadczenia usług gwarancyjnych, Gwarant odpowiada za utratę lub uszkodzenie produktu tylko gdy jest on w jego posiadaniu.
16. Jeśli urządzenie ujawni wady w ciągu (7) dni od daty zakupu i zostaną one potwierdzone przez Serwis, Gwarant dołoży wszelkich starań aby produkt został wymieniony na nowy, wolny od wad w czasie 14 dni roboczych w ramach gwarancji DOA. Gwarant zastrzega sobie prawo do odmowy realizacji wymiany DOA w przypadku braków magazynowych.
17. Usługa gwarancji DOA nie zostanie zrealizowana jeśli:

- Produkt został dostarczony do Gwaranta po ponad (7) dniach kalendarzowych od jego zakupu.
- Dowód zakupu, paragony lub faktury nie zostały dostarczone razem z urządzeniem lub istnieje podejrzenie, że zostały sfałszowane lub przerobione.
- Produkt dostarczany do Gwaranta w celu wymiany nie obejmuje wszystkich oryginalnych akcesoriów, dodatków i opakowań lub zawiera przedmioty uszkodzone z winy użytkownika.
- Po przeprowadzeniu wszystkich odpowiednich testów przez Gwaranta, produkt nie będzie zawierał żadnych wad.
- Jakikolwiek błędy lub uszkodzenie produktu spowodowane będzie przez nieautoryzowane użycie lub modyfikację produktu, takich jak ekspozycja na wilgoć, wprowadzanie ciał obcych (wody, oleju, piasku, itd.) lub niewłaściwego montażu lub eksploatacji.
- Etykiety produktów, numery seryjne, znaki wodne itp. wykazują oznaki sabotażu lub zmiany.
- Uszkodzenia są spowodowane przez niekontrolowane czynniki zewnętrzne, w tym pożary, powodzie, silne wiatry lub uderzenia pioruna.

18. Gwarant nie ponosi odpowiedzialności za:
Utratę lub ujawnienie jakichkolwiek danych w tym informacji poufnych, informacji zastrzeżonych lub informacji osobistych zawartych w produkcie.
Obrażenia ciała (w tym śmierć), szkody majątkowe, osobiste lub materialne spowodowane użyciem produktu niezgodnie z instrukcją obsługi.
Skutki prawne i inne następstwa wywołane niedostosowaniem użytkownika do przepisów prawa na terenie Polski i innych krajów.
19. Gwarancja nie wyłącza, nie ogranicza ani nie zawiesza uprawnień kupującego wynikających z przepisów o rękojmi za wady rzeczy sprzedanej w przypadku kiedy nabywca jest konsumentem. Jeśli kupujący jest przedsiębiorcą, rękojmia zostaje wykluczona Zgodnie z art. 558 § 1 Kodeksu Cywilnego.

INNPRO
INNPRO
ul. Rudzka 65c
44-218 Rybnik

Ochrona środowiska

Zużyty sprzęt elektroniczny oznakowany zgodnie z dyrektywą Unii Europejskiej, nie może być umieszczany łącznie z innymi odpadami komunalnymi. Podlega on selektywnej zbiórce i recyklingowi w wyznaczonych punktach. Zapewniając jego prawidłowe usuwanie, zapobiegasz potencjalnym, negatywnym konsekwencjom dla środowiska naturalnego i zdrowia ludzkiego. System zbierania zużytego sprzętu zgodny jest z lokalnie obowiązującymi przepisami ochrony środowiska dotyczącymi usuwania odpadów. Szczegółowe informacje na ten temat można uzyskać w urzędzie miejskim, zakładzie oczyszczania lub sklepie, w którym produkt został zakupiony.

Produkt spełnia wymagania dyrektyw tzw. Nowego Podejścia Unii Europejskiej (UE), dotyczących zagadnień związanych z bezpieczeństwem użytkowania, ochroną zdrowia i ochroną środowiska, określających zagrożenia, które powinny zostać wykryte i wyeliminowane.

Wsparcie techniczne DJI
http://www.dji.com/cn/support

Treść ta może ulec zmianie.

Pobierz najnowszą wersję ze strony
http://www.dji.com/zenmuse-x7.

ZENMUSE jest znakiem towarowym
firmy DJI OSMO Copyright © 2018 DJI All
Rights Reserved.